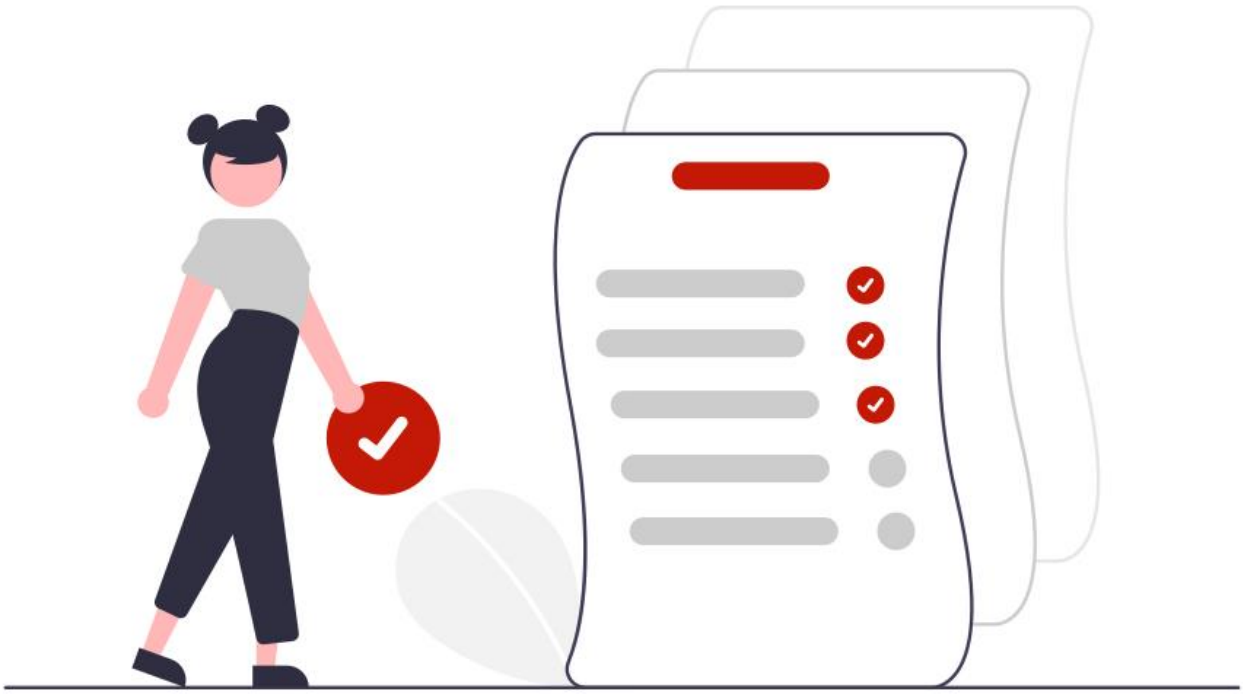
6 FICHES CONTRÔLE

CONCEPTION PÉDAGOGIQUE

LEARNING-DESIGN CHECKLIST



Listes de contrôles à destination de tous les **concepteurs de formations**

Formation continue – Formation initiale

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

CADRE UNIVERSEL DE CONCEPTION PÉDAGOGIQUE

ZOOM

Le cadre universel de conception pédagogique (cadre Universal Design for Learning – UDL) est un cadre pour améliorer et optimiser l'enseignement et l'apprentissage pour tous sur la base de connaissances scientifiques en neuroscience et science de l'apprentissage. Les directives du cadre offrent un ensemble de suggestions concrètes qui peuvent être appliquées à n'importe quelle discipline ou domaine pour garantir que tous les apprenants puissent accéder et participer à des situation d'apprentissage significatives et stimulantes.

LIGNES DIRECTRICES DU CADRE UNIVERSEL DE CONCEPTION PÉDAGOGIQUE

Adapté, extrait et traduit de http ://udlguidelines.cast.org
CAST (2018). Directives sur la conception universelle de l'apprentissage version 2.2.

Ligne 1 — *ENGAGEMENT*

L'affect représente un élément crucial de l'apprentissage, et les apprenants diffèrent nettement dans la manière dont ils peuvent être engagés ou motivés à apprendre.

Certains apprenants sont très engagés par la nouveauté tandis que d'autres préféreront une routine stricte. Certains apprenants peuvent aimer travailler seuls, tandis que d'autres préfèreront travailler avec leurs pairs.

Il n'y a donc pas un seul moyen d'engagement optimal, offrir plusieurs options d'engagement est essentiel.

- Suscitez l'enthousiasme et la curiosité d'apprendre.
- Relevez les défis avec concentration et détermination.
- Exploitez le pouvoir des émotions et de la motivation dans l'apprentissage.

Ligne 2 — *ACCESSIBILITÉ*

- Interagissez avec un contenu flexible et accessible à tous
- Communiquez à l'aide d'outils et de langages permettant une compréhension partagée
- Mettez en œuvre des stratégies pour construire du sens et générer de nouvelles compréhensions.

Les apprenants diffèrent dans la manière dont ils peuvent naviguer dans un environnement d'apprentissage et exprimer ce qu'ils savent. Les apprenants diffèrent aussi dans la manière dont ils perçoivent et comprennent les informations qui leur sont présentées.

Il n'y a pas un moyen de représentation qui sera optimal pour tous les apprenants. L'apprentissage et le transfert de compétences se produisent également lorsque plusieurs représentations sont utilisées, car elles permettent aux élèves d'établir des liens à l'intérieur et entre les concepts.

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ENGAGEMENT

CHECKLIST 1.1

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle est structurée selon trois processus vis-à-vis de l'apprentissage : accéder / construire / intérioriser.

1.1 ENGAGEMENT	L'information qui n'engage pas la cognition des apprenants n'est pas prise en compte dans l'apprentissage car les informations pertinentes passent inaperçues et ne sont pas traitées. En conséquence, les enseignants consacrent des efforts considérables à attirer l'attention et l'engagement des apprenants. Une difficulté réside néanmoins : l'intérêt d'un même apprenant différera au fil du temps et des circonstances ; leurs intérêts changent au fur et à mesure qu'ils développent et acquièrent de nouvelles connaissances et compétences.

ACCÉDER	POINT DE CONTRÔLE	5 ⇔ 1 Vrai ⇔ Faux
INTÉRÊT Suscitez l'enthousiasme et la curiosité d'apprendre.	**Optimiser les choix individuels et l'autonomie :** *Offrir des choix aux apprenants peut développer l'autodétermination, la fierté de l'accomplissement et augmenter le degré auquel ils se sentent connectés à leur apprentissage. Cependant, il est important de noter que les individus diffèrent dans la quantité et le type de choix qu'ils préfèrent avoir. Il ne suffit donc pas de simplement offrir le choix. Le bon type de choix et le niveau d'indépendance doivent être optimisés pour garantir l'engagement.*	
	Le cours offre une liberté de choix aux apprenants sur : le contexte ou le contenu utilisé pour pratiquer et évaluer les compétences - les outils utilisés pour la collecte ou la production d'informations - le niveau de difficulté perçu des activités	5 4 3 2 1 0
	Les participants peuvent participer à la conception des activités de classe et des tâches académiques	5 4 3 2 1 0
	Les apprenants participent à la définition de leurs propres objectifs académiques et personnels	5 4 3 2 1 0
	Optimiser la pertinence, la valeur et l'authenticité de l'apprentissage : *Dans un contexte éducatif, l'un des moyens les plus importants pour les enseignants est de susciter l'intérêt et de mettre en évidence l'utilité et la pertinence de l'apprentissage par le biais d'activités authentiques et significatives.*	
	Les activités et les sources d'information du cours sont adaptées (personnalisées et contextualisées à la vie des apprenants, culturellement et socialement pertinentes). Les activités sont conçues de manière à ce que les résultats d'apprentissage soient authentiques et s'intègrent à un objectif clair.	5 4 3 2 1 0
	Le cours fourni des tâches qui permettent une participation active, l'exploration et l'expérimentation	5 4 3 2 1 0
	Le cours invite à une réflexion personnelle et une évaluation sur le contenu et les activités	5 4 3 2 1 0
	Le cours inclus des activités qui favorisent la créativité pour résoudre des problèmes nouveaux, ou donner un sens à des idées complexes de manière créative	5 4 3 2 1 0
	Minimiser les menaces et les distractions dans l'environnement d'apprentissage : *Pour créer un espace sûr pour les apprenants les enseignants doivent réduire les menaces et les distractions potentielles dans l'environnement d'apprentissage. Lorsque les apprenants doivent concentrer leur attention sur la satisfaction de leurs besoins de base ou sur l'évitement d'une expérience négative, ils ne peuvent pas se concentrer sur le processus d'apprentissage.*	
	Les activités de visionnage en ligne (vidéos, podcast ou conférences) ne durent pas plus de 15 minutes.	5 4 3 2 1 0
	Le rythme de travail est varié (durée et format des séances de travail, disponibilité de pauses ou de temps morts, calendrier, activités,...) et la charge de travail estimée (étude dirigée et auto-apprentissage) est clairement indiquée.	5 4 3 2 1 0
	Tous les participants participent aux discussions en classe entière	5 4 3 2 1 0
		SOUS-TOTAL /50pts

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ENGAGEMENT

CHECKLIST 1.2

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle est structurée selon trois processus vis-à-vis de l'apprentissage : accéder / construire / intérioriser.

1.2 ENGAGEMENT	De nombreux types d'apprentissage nécessitent une attention et des efforts soutenus. Lorsqu'ils sont motivés à le faire, de nombreux apprenants peuvent réguler leur attention et leur affect afin de maintenir l'effort et la concentration. Cependant, ils diffèrent considérablement dans leur capacité à s'autoréguler. Leurs différences reflètent des disparités dans leur motivation initiale, leur capacité et leurs compétences d'autorégulation. Ainsi, l'environnement externe doit fournir des options qui permettant d'égaliser l'accessibilité de l'apprentissage.

CONSTRUIRE	POINT DE CONTRÔLE	5 ⇔ 1 Vrai ⇔ Faux
EFFORT & PERSÉVÉRANCE Relevez les défis avec concentration et détermination.	**Rendre visible les buts et objectifs d'apprentissage** *Certains apprenants ont besoin de soutien pour se souvenir des objectifs d'apprentissage ou pour maintenir une vision cohérente de l'atteinte de ces objectifs. Pour ces apprenants, il est important d'intégrer des « rappels » périodiques des objectifs visés par l'enseignement afin qu'ils puissent maintenir leurs efforts et leur concentration face aux distracteurs.*	
	Les objectifs pédagogiques sont diffusées de plusieurs façons	5 4 3 2 1 0
	L'organisation du cours encourage la division des objectifs à long terme en objectifs à court terme et permet la visualisation de l'atteinte des objectifs	5 4 3 2 1 0
	Des activités engagent les apprenants dans des discussions réflexives basées sur le contenu de ces objectifs et génèrent des exemples pertinents qui se connectent à leurs intérêts	5 4 3 2 1 0
	Varier les demandes et les ressources pour optimiser le challenge *Tous les apprenants doivent être mis au défi, mais pas toujours de la même manière. En plus de fournir des niveaux et des types d'exigences variés et appropriés, les apprenants doivent également disposer des bons types de ressources nécessaires pour mener à bien la tâche.*	
	Le cours permet une différentiation du degré de difficulté ou de complexité dans lequel les activités peuvent être réalisées	5 4 3 2 1 0
	Le cours permet une flexibilité d'utilisation d'outils et de formats de supports	5 4 3 2 1 0
	Favoriser la collaboration et les communautés d'apprentissage *Au 21 e siècle, tous les apprenants doivent être capables de communiquer et de collaborer efficacement au sein d'une communauté d'apprenants. C'est plus facile pour certains que pour d'autres, mais cela reste un objectif pour tous les apprenants.*	
	L'organisation du cours encourage la création de groupes d'apprentissage coopératif ou de communautés d'apprenants avec des objectifs, des rôles et des responsabilités clairs, engagés dans des intérêts communs	5 4 3 2 1 0
	L'organisation du cours encourage et soutient les opportunités d'interactions entre pairs	5 4 3 2 1 0
	Axer la rétroaction sur la maîtrise plutôt que sur la capacité *L'évaluation est plus productive pour maintenir l'engagement lorsque la rétroaction est pertinente, constructive, accessible, conséquente et opportune. La rétroaction axée sur la maîtrise est le type de rétroaction qui guide les apprenants vers la maîtrise plutôt qu'une notion fixe de performance ou de conformité. Il met également l'accent sur le rôle de l'effort et de la pratique plutôt que sur «l'intelligence» ou la «capacité»*	
	Les rétroactions fournissent des commentaires fréquents, opportuns et spécifiques, substantiels et informatifs plutôt que comparatifs ou concurrentiels	5 4 3 2 1 0
	Les rétroactions fournissent des commentaires qui modélisent la manière d'intégrer l'évaluation, y compris l'identification des modèles d'erreurs et de mauvaises réponses, dans des stratégies positives pour le succès futur	5 4 3 2 1 0
		SOUS-TOTAL /50pts

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ENGAGEMENT

CHECKLIST 1.3

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle est structurée selon trois processus vis-à-vis de l'apprentissage : accéder / construire / intérioriser.

1.3 ENGAGEMENT	Bien qu'il soit important de concevoir l'environnement extrinsèque de sorte qu'il puisse soutenir la motivation et l'engagement, il est également important de développer les capacités intrinsèques des apprenants à réguler leurs propres émotions et motivations, à moduler stratégiquement leurs réactions ou leurs états émotionnels afin d'être plus efficace pour faire face et interagir avec l'environnement.

INTÉRIORISER	POINT DE CONTRÔLE	5 ⇔ 1 Vrai ⇔ Faux
AUTORÉGULATION Exploitez le pouvoir des émotions et de la motivation dans l'apprentissage.	**Faciliter les compétences et les stratégies d'adaptation personnelles** *Les apprenants doivent être en mesure de se fixer des objectifs personnels qui peuvent être atteints de manière réaliste. Cependant, les apprenants doivent également être capables de gérer la frustration et éviter l'anxiété lorsqu'ils sont en cours d'atteinte de leurs objectifs*	
	La description du cours relie le contenu d'apprentissage au contexte professionnel et aux intérêts des apprenants	5 4 3 2 1 0
	Les connaissances antérieures sont activées au début du cours (par exemple : test de positionnement).	5 4 3 2 1 0
	L'organisation du cours est décrit et les devoirs et examens éventuels sont clairement définis.	5 4 3 2 1 0
	Des activités encourageant l'autoréflexion et l'identification d'objectifs personnels	5 4 3 2 1 0
	Un résumé après chaque module et en fin de cours de type « message à retenir » est présent	5 4 3 2 1 0
	L'apprenant peut choisir les meilleurs éléments d'apprentissage appropriés pour lui, comme par exemple le temps d'étude ou le sujet du projet.	5 4 3 2 1 0
	Développer l'auto-évaluation et la réflexion *Les individus diffèrent considérablement dans leur capacité et leur propension à la métacognition, et certains apprenants auront besoin de beaucoup d'instructions explicites et de modélisation pour apprendre à le faire avec succès. Pour de nombreux apprenants, le simple fait de reconnaître qu'ils progressent vers une plus grande indépendance est très motivant. Alternativement, l'un des facteurs clés de la perte de motivation des apprenants est leur incapacité à reconnaître leurs propres progrès.*	
	Le lien entre contenu du cours et applications professionnelles forment un ensemble cohérent et sont présentés de manière claire	5 4 3 2 1 0
	Du matériel et des supports supplémentaires sont facilement accessibles par les étudiants qui ont besoin d'aide ou qui souhaitent aller plus loin	5 4 3 2 1 0
	Une plate-forme d'apprentissage est utilisée pour collecter des métadonnées à des fins d'analyse. Ces données sont à la disposition de l'enseignant à des fins pédagogiques et pour les apprenants pour suivre l'avancement de leurs apprentissages	5 4 3 2 1 0
	Des activités d'auto-évaluation ou de rétroaction sont régulièrement proposées aux apprenants (mise à disposition de grilles d'auto-évaluation/évaluation par les pairs, exemples de travaux annotés)	5 4 3 2 1 0
	SOUS-TOTAL /50pts	
	TOTAL /150pts	

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ACCESSIBILITÉ

CHECKLIST 2.1

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle est structurée selon trois processus : accéder / construire / intérioriser.

2.1 ACCESSIBILITÉ	L'information qui n'engage pas la cognition des apprenants n'est pas prise en compte dans l'apprentissage car les informations pertinentes passent inaperçues et ne sont pas traitées. En conséquence, les enseignants consacrent des efforts considérables à attirer l'attention et l'engagement des apprenants. Un difficulté réside néanmoins : le même apprenant différera au fil du temps et des circonstances ; leurs « intérêts » changent au fur et à mesure qu'ils développent et acquièrent de nouvelles connaissances et compétences.

ACCÉDER	POINT DE CONTRÔLE	5 ⇔ 1 Vrai ⇔ Faux
PERCEPTION & ACTION Interagissez avec un contenu flexible et accessible à tous	**Personnaliser l'affichage des informations** *Dans des documents numériques correctement préparés, l'affichage des informations est très malléable et personnalisable. Une telle malléabilité offre des options pour augmenter la clarté perceptuelle et la saillance de l'information*	
	La taille du texte, la police utilisée, la disposition des éléments visuels (images, graphiques, tableaux,...) sont adaptés au support de lecture	5 4 3 2 1 0
	Le contraste entre l'arrière-plan et le texte ou l'image, le volume ou le débit de la parole ou du son, la vitesse ou le timing de la vidéo, de l'animation, du son, des simulations, etc. sont personnalisables, ou à minima, suffisants	5 4 3 2 1 0
	La couleur et les styles utilisés pour l'information et l'emphase diffèrent	5 4 3 2 1 0
	Les activités et les sources d'information du cours sont adaptées (personnalisées et contextualisées à la vie des apprenants, culturellement et socialement pertinent). Les activités sont conçues de manière à ce que les résultats d'apprentissage soient authentiques et reflètent un objectif clair	5 4 3 2 1 0
	Les ressources pédagogiques sont adaptées aux outils et aux technologies d'assistance	5 4 3 2 1 0
	Le principe du guichet unique : tous les supports de cours, exercices et espaces de travail peuvent être trouvés via la page du cours	5 4 3 2 1 0
	Les instructions d'utilisation de la plateforme en ligne et des autres outils nécessaires à la réalisation des activités (exemple: le téléchargement d'applications / création d'un compte utilisateur) se trouvent sur la plateforme d'apprentissage.	5 4 3 2 1 0
	Si d'autres outils Web sont utilisés, les raisons de la décision d'utilisation sont partagées avec les élèves. Toutes les applications utilisées gèrent les informations de manière sécurisées et sont disponibles gratuitement pour les étudiants.	5 4 3 2 1 0
	Les exigences concernant l'équipement et les autres applications nécessaires sont inclus dans la description du cours et disponibles dès l'étape de l'inscription au cours.	5 4 3 2 1 0
	Le cours est visuellement cohérent et les étudiants n'ont aucune difficulté à identifier les éléments qu'il comporte. Le contenu de la plateforme d'apprentissage est structuré de manière logique : chronologiquement, thématiquement ou sur la base d'autres critères cohérents.	5 4 3 2 1 0
		SOUS - TOTAL /50PTS

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ACCESSIBILITÉ

CHECKLIST 2.2

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle est structurée selon trois processus : accéder / construire / intérioriser.

2.2 ACCESSIBILITÉ	Il n'existe pas de moyen d'expression qui convienne à tous les apprenants ou à tous les types de communication. Des inégalités surviennent aussi lorsque l'information est présentée à tous les apprenants par le biais d'une seule forme de représentation. Une stratégie pédagogique importante consiste à s'assurer que des représentations alternatives sont fournies non seulement pour l'accessibilité, mais aussi pour la clarté et la compréhensibilité pour tous les apprenants. Il est également important de fournir des modalités d'expression alternatives, pour uniformiser les règles du jeu entre les apprenants et pour permettre à l'apprenant d'exprimer de manière appropriée (ou facilement) ses connaissances, ses idées et ses concepts dans l'environnement d'apprentissage.

CONSTRUIRE	POINT DE CONTRÔLE	5 ⇔ 1 Vrai ⇔ Faux
LANGUE & COMMUNICATION Communiquez à l'aide d'outils et de langages permettant une compréhension partagée.	**Clarifier le vocabulaire et les symboles** *Pour garantir l'accessibilité pour tous, le vocabulaire clé, les étiquettes, les icônes et les symboles doivent être liés ou associés à d'autres représentations de leur signification.*	
	Le cours propose une prise en charge du vocabulaire et des symboles (par exemple par un glossaire ou une définition intégrée, un équivalent graphique, ...)	5 4 3 2 1 0
	Le cours intègre une clarification de la notation et la prise en charge de références inconnues (par exemple, notation spécifique à un domaine, propriétés et théorèmes moins connus, langage académique, langage figuratif, langage mathématique,...)	5 4 3 2 1 0
	Promouvoir la compréhension entre les langues *Fournir des alternatives, en particulier pour les informations clés ou le vocabulaire, est un aspect important de l'accessibilité.*	
	Rendre toutes les informations clés dans la langue dominante (par exemple, le français) également disponibles dans les premières langues (par exemple, l'anglais)	5 4 3 2 1 0
	Définir le vocabulaire spécifique à un domaine en utilisant à la fois des termes spécifiques à un domaine et des termes communs	5 4 3 2 1 0
	Illustrer et communiquer à travers plusieurs médias *Le matériel pédagogique est souvent dominé par des informations textuelles. Mais le texte est un format faible pour présenter de nombreux concepts et pour expliquer la plupart des processus.*	
	Présenter les concepts clés sous une forme de type texte explicatif ou équation mathématique avec une forme alternative (illustrations, simulations, images ou graphiques interactifs)	5 4 3 2 1 0
	Utiliser plusieurs forme de communication (texte, parole, dessin, illustration, vidéo, musique,...)	5 4 3 2 1 0
	Utiliser du matériel physique à manipuler	5 4 3 2 1 0
	Utiliser les outils Web interactifs (forums de discussion, chats, wikis, outils d'annotation, médias sociaux, ...)	5 4 3 2 1 0
	Développez des aisances avec des niveaux gradués de soutien pour la pratique et la performance	
	Fournir des supports qui peuvent être progressivement allégés et des compétences croissantes	5 4 3 2 1 0
	Fournir plusieurs exemples de nouvelles solutions à des problèmes authentiques	5 4 3 2 1 0
	Fournir une rétroaction différenciée (par exemple, une rétroaction accessible parce qu'elle peut être personnalisée pour chaque apprenant)	5 4 3 2 1 0
		SOUS - TOTAL /55pts

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ACCESSIBILITÉ

CHECKLIST 2.3

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle est structurée selon trois processus : accéder / construire / intérioriser.

2.3 ACCESSIBILITÉ	La construction de connaissances utilisables, de connaissances accessibles pour la prise de décision future, ne dépend pas simplement de la perception de l'information, mais de «compétences actives de traitement de l'information» telles que la participation sélective, l'intégration de nouvelles informations aux connaissances antérieures, la catégorisation stratégique et la mémorisation active. .

INTÉRIORISER	POINT DE CONTRÔLE	5 ⇔ 1 Vrai ⇔ Faux
COMPRÉHENSION & FONCTIONS EXÉCUTIVES Mettez en œuvre des stratégies pour construire du sens et générer de nouvelles compréhensions.	**Activer ou fournir des connaissances de base** *L'information est plus accessible et susceptible d'être assimilée par les apprenants lorsqu'elle est présentée d'une manière qui amorce, active ou fournit toute connaissance préalable.*	
	Relier les concepts avec des analogies, des métaphores ou des organisation pertinentes	5 4 3 2 1 0
	Établir des liens interdisciplinaires explicites	5 4 3 2 1 0
	Mettre en évidence les éléments critiques, les grandes idées et les relations *Fournir des alternatives, en particulier pour les informations clés ou le vocabulaire, est un aspect important de l'accessibilité.*	
	Mettre en surbrillance ou accentuer les éléments clés dans le texte, les graphiques, les diagrammes, les formules	5 4 3 2 1 0
	Utiliser plusieurs exemples et contre-exemples pour mettre l'accent sur les éléments essentiels	5 4 3 2 1 0
	Mettre en évidence les compétences acquises précédemment qui peuvent être utilisées pour résoudre des problèmes inconnus	5 4 3 2 1 0
	Guider le traitement et la visualisation des informations	
	Donner des consignes explicites pour chaque étape d'un processus séquentiel	5 4 3 2 1 0
	Fournir plusieurs points d'entrée à une leçon et des parcours optionnels à travers le contenu	5 4 3 2 1 0
	Supprimer les distractions inutiles à moins qu'elles ne soient essentielles à l'objectif pédagogique	5 4 3 2 1 0
	Maximiser le transfert et la généralisation	
	Incorporer des opportunités explicites de révision et de pratique	5 4 3 2 1 0
	Offrir des opportunités au fil du temps pour revoir les idées clés et les liens entre les idées	5 4 3 2 1 0
		SOUS - TOTAL /50pts
		TOTAL /155pts

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

CONCEPTION UNIVERSELLE DE L'INFORMATION

ZOOM

La démarche de conception et d'accessibilité universelles visait initialement à répondre de façon spécifique aux personnes en situation de handicap. Elle se révèle, en pratique, intéressante pour un plus large public, et met en évidence le fait que ce qui est indispensable à certains utilisateurs plus vulnérables est utile à tous, quelles que soient les spécificités et les compétences en littératie. Aujourd'hui, il s'agit non plus de démultiplier les supports pour chaque population présentant des difficultés particulières mais bien de chercher d'emblée à mieux communiquer pour tous. Cette démarche est sous-tendue par des valeurs fortes d'inclusion, de participation et de justice sociale.

CONCEPTION UNIVERSELLE DE L'INFORMATION

Extrait de : Ruel J, Allaire C, Moreau AC, Kassi B, Brumagne A, Delample A, Grisard C, Pinto da Silva F. Communiquer pour tous. Guide pour une information accessible. Saint-Maurice : Santé publique France, 2018 : 116 p.

Les pratiques suggérées dans cette partie visent la lisibilité et la compréhension de l'information écrite dans des documents papier tels que des brochures, des affiches, des comptes rendus, du courrier, etc., et des documents numériques téléchargeables. Une grande partie des pratiques convient aussi aux documents en ligne.

Liste 1

LA CONCEPTION DE DOCUMENTS IMPRIMÉS

- Aspect visuel
- Aspect linguistique
- Aspect informatif
- Aspect structurel.

Liste 2

LA CONCEPTION ET L'UTILISATION DES IMAGES

- Contenu des images
- Texte associé à l'image
- Emplacement des images
- Qualité des images
- Choix des images

Les images peuvent faciliter l'accès au message, car elles captent l'attention et sont généralement plus faciles à mémoriser qu'un texte seul. Les images sont essentielles pour toutes les personnes qui sont moins à l'aise avec l'écrit. Pour être utiles à tous, elles doivent être signifiantes, choisies et utilisées avec attention. Il s'agit d'un équilibre à trouver entre l'espace de créativité, l'identité graphique de l'émetteur et le besoin de votre public.

La liste de contrôle proposée ici reprend partiellement les critères des WCAG (Web content accessibility guidelines), mais elles ne sont pas présentées selon la même structure. Ces pratiques se rapportent essentiellement au web. Toutefois, certaines sont aussi valables pour d'autres terminaux : applications mobiles, bornes tactiles, etc. Pour l'ensemble de ces supports, il s'agit de faire coexister les critères d'accessibilité, d'ergonomie et d'attractivité du site.

Liste 3

LA CONCEPTION DE DOCUMENTS NUMÉRIQUES

- Navigation
- Conception et la rédaction d'une page web
- Images
- Contenus multimédias
- Fichiers numériques
- Diaporamas

Liste 4

LA COMMUNICATION ORALE

- Conditions favorables
- Communiquer l'information
- Compréhension de l'information

Les informations partagées oralement sont une source importante d'information. Or, une partie de la population a des difficultés à saisir l'information dans ce contexte, surtout si la situation est stressante ou anxiogène. Les pratiques réunies dans cette partie s'adressent à tous les professionnels impliqués dans un échange oral avec une personne, qu'il y ait une relation d'autorité ou pas.

ACCESSIBILITÉ

CHECKLIST 3

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle peut être utilisée pour s'assurer que la mise en œuvre technique d'un cours est cohérente et adaptée à l'objectif.

3 IMPRESSION	Les pratiques suggérées dans cette partie visent la lisibilité et la compréhension de l'information écrite dans des documents papier tels que des brochures, des affiches, des comptes rendus, du courrier, etc., et des documents numériques téléchargeables. Une grande partie des pratiques convient aussi aux documents en ligne.

Lignes directrices	La conception de documents imprimés	Vrai 5 ⇔ 1 Faux
Pour tous	Faire apparaître clairement le plan	5 4 3 2 1 0
	Choisir une police lisible, de corps 12 au minimum	5 4 3 2 1 0
	Aligner le texte à gauche	5 4 3 2 1 0
	Mettre en évidence à l'aide du gras	5 4 3 2 1 0
	Utiliser les couleurs avec modération, avec contraste élevé - Utiliser les couleurs comme élément de la signalétique	5 4 3 2 1 0
	Utiliser des tableaux et graphiques simples, au besoin	5 4 3 2 1 0
	Préférer l'énumération à l'aide de puces, pas plus de 5	5 4 3 2 1 0
	Aérer le texte avec beaucoup d'espaces blancs	5 4 3 2 1 0
	Structurer le texte avec des titres et des sous-titres courts et explicites	5 4 3 2 1 0
	Numérotez les pages, en pied de page à droite sur les pages de droite, et en pied de page à gauche sur les pages de gauche.	5 4 3 2 1 0
	Eviter les notes de bas de page et les références, sauf pour citer les sources.	5 4 3 2 1 0
Déficience intellectuelle	Utiliser une police sans empattement avec un corps de 14 à 16	5 4 3 2 1 0
	Utiliser un espacement de 1,5 point entre les lignes	5 4 3 2 1 0
	Placer les titres à gauche, avec une police de 16 points minimum	5 4 3 2 1 0
	Présenter un message sur une page ou sur deux pages en face à face	5 4 3 2 1 0
	Éviter l'utilisation de chiffres romains	5 4 3 2 1 0
	Limiter les titres et sous-titres numérotés à un maximum de deux niveaux	5 4 3 2 1 0
Déficience visuelle	Utiliser une police corps de 16 à 24	5 4 3 2 1 0
	Éviter les couleurs vives ou fluo qui peuvent éblouir	5 4 3 2 1 0
	Préférer le format paysage, nommé aussi à l'italienne	5 4 3 2 1 0
	Compléter par un texte descriptif les schémas, dessins ou tableaux	5 4 3 2 1 0
	Choisir des tailles de titres qui soient proportionnelles à la taille du texte : Titre 1 : 200 % ; Titre 2 : 175 % ; Titre 3 : 150 % ; Titre 4 : 125 %	5 4 3 2 1 0
	TOTAL /110pts	

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ACCESSIBILITÉ

CHECKLIST 4

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle peut être utilisée pour s'assurer que la mise en œuvre technique d'un cours est cohérente et adaptée à l'objectif.

4 IMAGE

Les images peuvent faciliter l'accès au message, car elles captent l'attention et sont généralement plus faciles à mémoriser qu'un texte seul. Les images sont essentielles pour toutes les personnes qui sont moins à l'aise avec l'écrit. Pour être utiles à tous, elles doivent être signifiantes, choisies et utilisées avec attention. Il s'agit d'un équilibre à trouver entre l'espace de créativité, l'identité graphique de l'émetteur et le besoin de votre public.

Lignes directrices	La conception et utilisation des images	Vrai 5 ⇔ 1 Faux
Pour tous	Choisir des images précises dont le lien avec le message est unique et clair	5 4 3 2 1 0
	Préférer une image qui illustre ce que la personne doit faire	5 4 3 2 1 0
	Diversifier les publics représentés	5 4 3 2 1 0
	Utiliser des images sans trop de détails	5 4 3 2 1 0
	Isoler et mettre en exergue un détail important	5 4 3 2 1 0
	Agrandir les objets pour qu'ils soient visibles et à taille réelle si possible	5 4 3 2 1 0
	Utiliser un maximum de quatre à cinq images par page	5 4 3 2 1 0
	Si plusieurs images cohabitent, bien les différencier les unes des autres	5 4 3 2 1 0
	Accompagner les images d'un texte explicatif	5 4 3 2 1 0
	Rédiger des légendes suffisamment grandes et lisibles	5 4 3 2 1 0
	Situer l'image proche du texte auquel elle est associée	5 4 3 2 1 0
	S'il y a une séquence, placer les images dans le sens de la lecture, de gauche à droite et de haut en bas, et si besoin, les numéroter	5 4 3 2 1 0
	Placer une image significative, représentative en 1re page de couverture	5 4 3 2 1 0
	Utiliser des images nettes, précises, ayant une bonne résolution	5 4 3 2 1 0
	Préférer des images en couleur, en utilisant les couleurs réelles	5 4 3 2 1 0
	Assurer un contraste d'au moins 70 %	5 4 3 2 1 0
	Respecter les droits d'auteur	5 4 3 2 1 0
Déficience visuelle	Utiliser des images simplifiées, contrastées, agrandies et au trait épaissi	5 4 3 2 1 0
	Concevoir, lorsque c'est possible, des images en relief	5 4 3 2 1 0
		TOTAL /95pts

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ACCESSIBILITÉ

CHECKLIST 5.1

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle peut être utilisée pour s'assurer que la mise en œuvre technique d'un cours est cohérente et adaptée à l'objectif.

5.1 NUMÉRIQUE

La liste de contrôle proposée ici reprend partiellement les critères des WCAG (Web content accessibility guidelines), mais elles ne sont pas présentées selon la même structure. Ces pratiques se rapportent essentiellement au web. Toutefois, certaines sont aussi valables pour d'autres terminaux : applications mobiles, bornes tactiles, etc. Pour l'ensemble de ces supports, il s'agit de faire coexister les critères d'accessibilité, d'ergonomie et d'attractivité du site.

Lignes directrices	La conception de site web & supports numériques	Vrai 5 ⇔ 1 Faux
Pour tous	**Navigation**	
	Construire une arborescence simple et limiter le nombre de niveaux	5 4 3 2 1 0
	Faciliter la navigation au sein d'une même page et entre les pages (options d'aide)	5 4 3 2 1 0
	Proposer une barre de navigation à l'horizontale plutôt qu'à la verticale	5 4 3 2 1 0
	Optimiser l'affichage pour les tablettes et les téléphones mobiles	5 4 3 2 1 0
	Page web	
	Traiter d'un seul sujet par page, avec un seul titre de niveau 1	5 4 3 2 1 0
	Concevoir le contenu en allant à l'essentiel	5 4 3 2 1 0
	Utiliser une police sans empattement, corps 12 minimum	5 4 3 2 1 0
	Préférer un fond uni et clair	5 4 3 2 1 0
	Choisir un contraste élevé entre l'arrière-plan et le texte	5 4 3 2 1 0
	Donner un contact avec l'équipe	5 4 3 2 1 0
	Images	
	Utiliser des pictogrammes pour illustrer les options de navigation	5 4 3 2 1 0
	Associer un texte aux images	5 4 3 2 1 0
	Contenus multimédias	
	Prévoir des vidéos de courte durée pour maintenir l'attention	5 4 3 2 1 0
	Proposer une alternative textuelle et un sous-titrage	5 4 3 2 1 0
	Fichiers numériques	
	Structurer les contenus à l'aide de balises	5 4 3 2 1 0
	Proposer un sommaire avec des liens actifs	5 4 3 2 1 0
	Décrire les schémas, illustrations et tableaux à l'aide de légendes	5 4 3 2 1 0
	Diaporamas	
	Préférer un arrière-plan clair et uni	5 4 3 2 1 0
	Choisir une police sans empattement, avec une taille minimale de 24 points	5 4 3 2 1 0
	Présenter les messages essentiels à l'aide de phrases courtes et simples	5 4 3 2 1 0
	Présenter un seul point d'information par diapositive	5 4 3 2 1 0
	Décrire tous les graphiques, tableaux et images durant la présentation	5 4 3 2 1 0

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ACCESSIBILITÉ

CHECKLIST 5.2

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle peut être utilisée pour s'assurer que la mise en œuvre technique d'un cours est cohérente et adaptée à l'objectif.

5.2 NUMÉRIQUE	Les informations partagées oralement sont une source importante d'information. Or, une partie de la population a des difficultés à saisir l'information dans ce contexte, surtout si la situation est stressante ou anxiogène. Les pratiques réunies dans cette partie s'adressent à tous les professionnels impliqués dans un échange oral avec une personne, qu'il y ait une relation d'autorité ou pas.

Lignes directrices	La conception de site web & supports numériques	Vrai 5 ⇔ 1 Faux
Déficience intellectuelle	Prévoir un maximum de 8 outils de navigation dans la barre de navigation	5 4 3 2 1 0
	Proposer un menu à l'horizontale ou de forme circulaire	5 4 3 2 1 0
	Utiliser une seule police de caractère, corps 14 minimum	5 4 3 2 1 0
	Donner la description du pictogramme à l'aide d'une infobulle ou d'un pop-in	5 4 3 2 1 0
	Pour les présentations, ajouter une image par diapositive	5 4 3 2 1 0
	Reprendre le contenu oralement pour les personnes qui ne peuvent visualiser ou lire le diaporama	5 4 3 2 1 0
Déficience visuelle	Prévoir une audiodescription ou une description textuelle	5 4 3 2 1 0
	Utiliser des entêtes et contenus de balises (ou étiquettes) pour décrire le sujet	5 4 3 2 1 0
	Décrire les images et les logos en ajoutant une description à l'intérieur du code source sous l'attribut « Alt »	5 4 3 2 1 0
	Les images purement décoratives ne nécessitent pas d'équivalent textuel, mais doivent tout de même avoir un attribut Alt	5 4 3 2 1 0
	Reprendre le contenu du diaporama oralement	5 4 3 2 1 0
Déficience auditive	Sous-titrer les vidéos et proposer une alternative en langue des signes	5 4 3 2 1 0
	Veiller au contraste entre l'image de fond, les sous-titres et la personne qui signe	5 4 3 2 1 0
	Veiller aux contrastes entre la tenue vestimentaire de la personne qui signe et la couleur de la peau pour que les mains soient bien visibles	5 4 3 2 1 0
	TOTAL /180pts	

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

ACCESSIBILITÉ

CHECKLIST 6

Cette liste de contrôle est un outil d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs sur un cours. Elle peut être utilisée pour s'assurer que la mise en œuvre technique d'un cours est cohérente et adaptée à l'objectif.

6 ORAL	La qualité de la mise en œuvre technique est évaluée à l'aide d'une échelle en cinq points, car elle peut être élevée à certains égards mais insuffisante à d'autres.

Lignes directrices	Communication orale	Vrai 5 ⇔ 1 Faux
Pour tous	Connaître la situation de la personne avant l'entretien	5 4 3 2 1 0
	Porter toute son attention à la situation et adopter une attitude empathique	5 4 3 2 1 0
	Être attentif à la culture de la personne et aux signes de difficultés	5 4 3 2 1 0
	Encourager la personne à poser des questions	5 4 3 2 1 0
	Parler lentement, clairement, à l'aide de mots simples et phrases courtes	5 4 3 2 1 0
	Expliquer les termes complexes	5 4 3 2 1 0
	Choisir le même mot pour le même concept	5 4 3 2 1 0
	Utiliser des exemples concrets, faire des démonstrations	5 4 3 2 1 0
	Renforcer les messages avec du matériel concret	5 4 3 2 1 0
	Utiliser des images, des vidéos, de l'audio, des feuillets illustrés	5 4 3 2 1 0
	Élaborer un plan d'action avec la personne	5 4 3 2 1 0
	Fournir une feuille pour identifier les points importants	5 4 3 2 1 0
	Inviter la personne à reformuler ce qu'elle a compris	5 4 3 2 1 0
	Utiliser des stratégies de reformulation, de réexplication	5 4 3 2 1 0
	Débuter l'entretien suivant par un rappel du précédent	5 4 3 2 1 0
Déficience intellectuelle	Préciser le déroulement de l'entretien avec des repères de temps	5 4 3 2 1 0
	Contextualiser et simplifier les questions	5 4 3 2 1 0
	Avoir recours à des repères concrets et signifiants	5 4 3 2 1 0
	Être attentif au temps de latence	5 4 3 2 1 0
	Faire des pauses fréquentes	5 4 3 2 1 0
	Inviter la personne à s'exprimer davantage : Pouvez-vous m'en dire plus ?	5 4 3 2 1 0
Déficience auditive	Anticiper l'échange et proposer des aides techniques ou humaines : boucle magnétique, ordinateur, interprète en langue des signes, etc.	5 4 3 2 1 0
	Demander la façon de communiquer qui convient le mieux	5 4 3 2 1 0
	Parler clairement, face à l'interlocuteur, pas trop fort et sans exagérer le mouvement des lèvres	5 4 3 2 1 0
	Compléter les informations par un texte écrit	5 4 3 2 1 0
	TOTAL /125pts	

Adaptation - Réalisation - Eloïse JOYEUX - ATENA - Institut National des Sciences Appliquées de Lyon –
Licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.